Probeseite · www.dux-verlag.de · Probeseite · www.dux-verlag.de · Probeseite · www.dux-verlag.de · Probeseite

Methoden

- Feinbestimmung von Intervallen . . . 15
- Die Feinbestimmung der kleinen und großen Sekunden und Terzen . . . 15
- Die Feinbestimmung der reinen Quarten, Quinten und Oktaven . . . 16
- Die Feinbestimmung der kleinen und großen Sexten und Septimen . . . 17
- Intervalle nach der Art der Tonfolge grob bestimmen . . . 21
- Intervalle hinsichtlich der Klangqualität unterscheiden . . . 21
- Intervalle mit Hilfe charakteristischer Liedanfänge bestimmen . . . 22
- Kleine und große Sekunden als Tonfolge hörend unterscheiden . . . 23
- Kleine und große Sekunden im Zusammenklang hörend unterscheiden . . . 24
- Kleine und große Terzen als Tonfolge hörend unterscheiden . . . 24
- Kleine und große Terzen über Dur- und Moll-Dreiklang hörend unterscheiden . . . 25
- Kleine und große Terzen im Zusammenklang hörend unterscheiden . . . 25
- Reine Quarten und Quinten mit Hilfe der Tonleiter hörend unterscheiden . . . 25
- Reine Quarten und Quinten über typische Tonfolgen hörend unterscheiden . . . 26
- Reine Quarten und Quinten im Zusammenklang hörend unterscheiden . . . 27
- Die Bildung der Dur- bzw. Moll-Tonleiter . . . 30
- Hörendes Erkennen von Dur- und Moll-Tonleitern . . . 31
- Bestimmung und Bildung von Dur- und Moll-Dreiklang in Grundstellung . . . 35
- Dur- und Moll-Dreiklang in Grundstellung hörend unterscheiden . . . 39
- Die Stellung eines Dreiklangs hörend bestimmen . . . 44
- Die Position des Grundtons hörend ermitteln . . . 45

Probeseite · www.dux-verlag.de · Probeseite · www.dux-verlag.de · Probeseite · www.dux-verlag.de · Probeseite

Inhalt

1 Aspekte der Artikulation . . . 6

2 Aspekte der Metrik und Rhythmik . . . 8
2.1 Taktwechsel . . . 8
2.2 Zusammengesetzte Taktarten . . . 9
2.3 Triole . . . 11

3 Feinbestimmung der Intervalle bis zur Oktave . . . 13

4 Hörendes Bestimmen von Intervallen bis zur Quinte . . . 21
4.1 Intervalle in Kategorien einordnen, Vorübungen . . . 21
4.1.1 Intervalle nach der Art der Tonfolge grob bestimmen . . . 21
4.1.2 Intervalle hinsichtlich der Klangqualität unterscheiden . . . 21
4.2 Intervalle mit Hilfe charakteristischer Liedanfänge bestimmen . . . 22
4.3 Differenziertes Hören von Intervallen . . . 23
4.3.1 Kleine und große Sekunde hörend unterscheiden . . . 23
4.3.2 Kleine und große Terz hörend unterscheiden . . . 24
4.3.3 Reine Quarte und reine Quinte hörend unterscheiden . . . 25

5 Tonleitern in Dur und Moll . . . 29
5.1 Aufbau und Bildung der Dur- und Moll-Tonleiter . . . 29
5.2 Hörendes Erkennen von Dur- und Moll-Tonleitern . . . 31

6 Dreiklänge in Dur und Moll . . . 33
6.1 Aufbau des Dur- und Moll-Dreiklangs . . . 33
6.2 Dur- und Moll-Dreiklang in Grundstellung hörend unterscheiden . . . 39
6.3 Umkehrung des Dreiklangs . . . 40
6.4 Dur- und Moll-Dreiklang in Grundstellung und Umkehrungen hörend erkennen und bestimmen . . . 44
6.4.1 Vorübungen . . . 44
6.4.2 Die Stellung eines Dreiklangs hörend bestimmen . . . 44

7 Aspekte der Form . . . 47
7.1 Möglichkeiten der Motivverarbeitung . . . 47
7.1.1 Sequenz . . . 47
7.1.2 Umkehrung . . . 48
7.1.3 Reihung . . . 49
7.1.4 Verfremdung . . . 52
7.2 Liedformen . . . 53
7.2.1 Zweiteilige Liedform: Strophe und Refrain . . . 53
7.2.2 Dreiteilige Liedform . . . 53
7.2.3 Rondo . . . 56

8 Aspekte der Satztechnik . . . 58
8.1 Unisono . . . 58
8.2 Homophoner Satz . . . 58
8.3 Polyphoner Satz und Imitation . . . 58

Probeseite · www.dux-verlag.de · Probeseite · www.dux-verlag.de · Probeseite · www.dux-verlag.de · Probeseite